



# FANTASTISCHE UNIE

Samen voor het Nederlandstalige fantastische genre

## WELKOM BIJ ONZE NIEUWSBRIEF!

**Ontmoet Team Nieuwsbrief - Maar liefst DRIE interviews**

**Leestips - Evenementen**

## TEAM NIEUWSBRIEF van de FANTASTISCHE UNIE



Nu we ruim een jaar de nieuwsbrief uitbrengen is het tijd om het team aan jullie voor te stellen. Naast bestuurders en oprichters van de Fantastische Unie, Sigrid en Isabelle, versterken deze mensen het team: Werner Peeters, Yvonne Veltjens en Frank van Dongen.

**Werner Peeters** is doctor in de wiskunde en geeft les aan de Universiteit van Antwerpen. Hij schrijft daarnaast fantasyboeken en debuteerde met de trilogie *De Saga van Nordland*. Voor de nieuwsbrief interviewt hij auteurs uit Vlaanderen en Nederland.

**Yvonne Veltjens** is juriste en houdt zich in haar vrije tijd bezig met het organiseren van kunsttentoonstellingen. Zelf illustreert ze ook en ze verzorgde in april en mei de afbeelding voor de Facebook-omslagfoto op de pagina van de Fantastische Unie. Voor de nieuwsbrief regelt ze de interviews met de illustratoren en de winacties.

**Frank van Dongen** is evolutiebioloog en schrijft sciencefiction. Zijn serie *De ontdekking van de mens* is uitgegeven bij Iceberg Books en bestaat uit vier boeken: *Het duizendellandexperiment*, *De machineplaaig*, *De Feind-invasie* en *Sporen voorbij de eindtijd*. Voor de nieuwsbrief doorzoekt Frank de (vele) lijsten van nieuw uitgekomen 'fantastische' boeken en kiest daaruit een dwarsdoorsnede van de Nederlandstalige, speculatieve genres.

Heb je ideeën of zin om ons team te versterken: wees welkom! Stuur ons een bericht via het [contactformulier](#) op onze site.

## FANTASTISCHE AUTEUR

In deze rubriek stellen we een Nederlandse of Vlaamse 'fantastische' auteur voor. Deze keer is de Vlaamse **Evi F. Verhasselt** aan de beurt.



Werner Peeters sprak met haar.

**Dag Evi, waar ben je op dit moment mee bezig?**  
Ik werk fulltime bij Lantis, de bouwheer van de Oosterzeeverbinding, dus daar gaat een groot deel van mijn tijd naartoe. Daarnaast krijgt mijn hondje Noor ook een stevige dosis aandacht. Ondertussen schrijf ik natuurlijk ook nog! Op dit moment werk ik aan het derde deel van mijn *Laatste Erfgenaam*-serie: *De robijnen troon*.

**Vertel eens wat meer over je debuutroman, De tranen van Tataneh?**

*De tranen van Tataneh* ontstond ooit als een vervolgverhaal dat ik poste op webtales.org, totdat ik gecontacteerd werd door Rianne Lampers van Celta Publishing met de vraag of ze het boek mocht uitgeven. *De tranen van Tataneh* is een fantasyverhaal met een dosis humor, afgewisseld met diepzinnigheid en de nodige actie. Het begint in de Wereldkamer, waar de kleine godin Tataneh haar vader mag helpen bij het scheppen van een nieuwe wereld. Dat schiet bij haar broer echter in het verkeerde keelgat en in een vlaag van jaloezie besmet hij de planeet Aedon met drakenreizen.

**Voor je reeks De Laatste Erfgenaam heb je behoorlijk wat werk gehad met je wereldbouw. Hoe begin je aan zoiets?**

Zoiets begint heel klein en dan laat je dat compleet en volledig ontsporen. Wereldbouw startte bij mij met vragen stellen en eindigde in de *reverse engineering* van een cultuur, een taal, een religie... een hele wereld. Toen ik het verhaal begon uit te werken, besloot ik op een gegeven moment om van mijn hoofdpersonage een elf te maken. De vraag die ik me toen stelde was: waarom leven deze elfen en mensen op dezelfde wereld?

**Vind je dat het fantasygenre in het Nederlandse taalgebied stiefmoederlijk behandeld wordt, of valt het allemaal nogal mee?**

Het is nog steeds erg zoeken naar Nederlandstalige fantasy in de boekhandel. Er zijn uitzonderingen, maar als er fantasy in de winkel ligt, dan is dat vooral vertaald werk of Engelstalig met misschien twee of drie Nederlandstalige auteurs ertussen. Die vraag naar fantasy is er, maar ik denk dat de boekhandels geen risico durven nemen. Zij krijgen liever naar de titels die het in het buitenland goed deden en dus zekerheid in verkoop bieden. Er zijn gelukkig wel een heleboel kleinere uitgeverijen die zich richten op het uitgeven van fantasy en sciencefiction, maar die moeten erg creatief omspringen met hun budgetten, want de winstmarge op boeken is niet groot. Rijk worden als fantasy-schrijver zit er echt niet in.

**Ik zag bij de schrijvers die je beïnvloed hebben onder meer Roger Zelazny en Julian May. Vertel eens wat meer over je invloeden?**

Er liggen nog inleveren van mijn laatste schoolboeken, smokkelde ik één boekje de schoolbibliotheek uit: *Prinsen van Amber*, van Roger Zelazny, een pocketeditie uit 1970 met vergeelde bladzijden. Ik las het uit in een dag. Herlas het. En besteedde vervolgens mijn zomer aan het schrijven van een vervolg op het boekje en het maken van een set troefkaarten. Sindsdien verzamelde ik alle boeken en kortverhalen van Zelazny. Van Julian May las ik het *Veelkleurig land* en de boeken over het Galactisch Bestel. Haar bewonder ik, omdat ze tijdens mijn tienerjaren een van de zeldzame vrouwelijke schrijfsters was die schreef in het genre waar ik van hield en er een wereldbouw op na hield waarvan ik enkel kon dromen. Zij leerde me dat je door middel van dialogen veel meer kan weergeven dan enkel hardop gesproken woorden. In mijn boeken komt een stevige dosis telepatie voor en dat heb ik een beetje aan haar te danken.

**Heb je al plannen voor na de Laatste Erfgenaam-cyclus?**

Er liggen nog andere verhalen te verfijnen op mijn computer. Ideetjes die half uitgewerkt zijn, sommige meer dan andere. Zo is er een sciencefictionverhaal dat ik *De koepelgangers* gedoopt heb, maar waarvan ik niet weet hoe het moet eindigen, dus dat ligt stil. En dan is er ook nog de *whodunnit* die ik ooit wil schrijven. De personages zijn er, de plot is er, de locaties... ik moet me alleen nog vertrouwd maken met het genre.

**Tot slot, wat wil je het Nederlandstalige fantasy-milieu toe?**

Wat elke schrijver wens: een plaats in de boekhandel, lezers die staan aan te schuiven bij een boekrelease en oprechte mediabelangstelling. Maar, met het nodige geduld, een dosis volharding en heel veel liefde voor en van onze lezers komen we er wel. Zeker met initiatieven zoals de Fantastische Unie!

**Waar ben je te vinden?**  
Op de website van Celta Publishing

[Lees het hele interview op de website](#)

## NIEUWE NEDERLANDSTALIGE GENREBOEKEN



Rebellen teisteren het land. Moeder Natuur is aan het vervelken. De Seizoensproeven zijn begonnen.

Ayla was nooit voorbestemd om deel te nemen aan de Dood van haar zus wordt zij de Erfgenaam van het koninkrijk Zomer. Ze moet de strijd aangaan met de drie andere Erfgenamen om uit te maken wie de volgende Heerser van het Rijk wordt, terwijl ze ook nog met haar eigen demonen worstelt.



Kate, 2019. Vluchtend voor een geweldadige partner laat Kate alles achter en vertrekt naar Weyward Cottage in Cumbria. In de krochten van het huis schuilt een geheim dat zich sinds de heksenjachten van de 17e eeuw verborgen heeft gehouden.

Violet, 1922. Violet verzamelt liever insecten en klimt in bomen dan dat ze zich gedraagt als een nette jongedame. Een serie schokkende gebeurtenissen verandert haar leven voorgoed.



Koningin Enna van Fréyutan staat bekend om haar vaardigheden als onderhandelaar. Als ze wordt gevraagd om te helpen bij diplomatieke besprekingen in Mijn-land, gaat ze er met een delegatie heen. Ze komt nooit op haar bestemming aan, want haar groep wordt aangevallen. Enna vlucht.

De aanval moet iets met Enna's verleden te maken hebben. Vanaf dat moment hangen Enna's leven en haar koningschap aan een zijden draadje. Wie zijn haar vijanden? En wie haar bondgenoten?

Auteur: Yasmine van der Meersch en Jonas de Backer  
Uitgever: Pelckmans  
ISBN: 9789463833837  
Genre: YA-fantasy

Auteur: Emilia Hart  
Vertaald door: Els van Enckevort  
Uitgever: Mozaiek  
ISBN: 9789023962571  
Genre: fantasy

Auteur: Ninja Paap-Luijten  
Uitgever: De Verhaleningen  
ISBN: 9789464817638  
Genre: high fantasy

seizoenen - strijd en liefde - erfgenamen

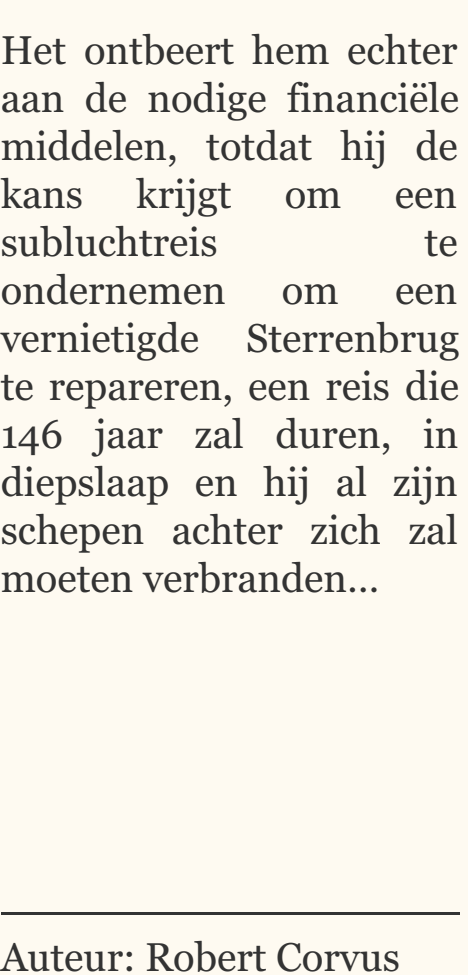
hexenjachten - sterke vrouwen - magie

Koninklijke Garde-serie - vlucht - sterke personages

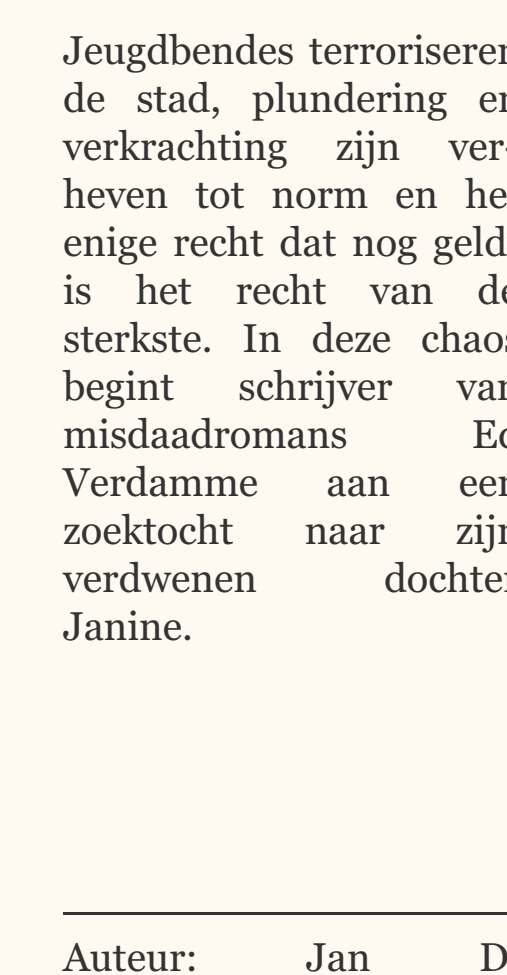
[Website uitgever](#)

[Website uitgever](#)

[Website auteur](#)



Onder hem is het oneindige vuur, boven hem het oneindige water. Tarkil moest van de lieflijke kringen in de buurt van de hete bronnen uitwijken naar de buitenring. Daar komt hij in contact met een groep soortgenoten, die zich zorgen maken over de opkomst van de werkdieren. Ze geven hem eten en stinkstenen en als dank biedt Tarkil aan voor hen te werken. Al snel krijgt hij een gevaarlijke opdracht, die hem ver van zijn bekende wereld zal voeren tot aan de grens van de oneindigheid.



Arana heeft na een moeilijke periode in haar leven eindelijk alles voor elkaar: ze studeert aan de kunstacademie in Parijs en ze heeft daar een nieuwe familie gevonden in haar vrienden Veerle, Jasper en Laurent.

Maar het lot beslist anders voor haar als op klaarlichte dag een duister persoon probeert om haar mee te sleuren. Het zet gebeurtenissen in gang die alles wat ze dacht te weten op losse schroeven zet en alles waarin ze geloofde, doet wankelen.



Wanneer er duistere magie wordt opgeroepen, kunnen er schaduwwezens ontstaan. Zij voeden en versterken zich met emoties van hulpeloze zielen en hebben maar één doel: in de mensenwereld zoveel mogelijk chaos creëren.

In Valator heeft Linde haar opleiding tot Zoeker afgerond en mag op haar eerste missie om een schaduwwezen te lokaliseren dat is binnengedrongen in een mens. Door te infiltreren in een groep jongeren moet ze erachter komen wie van hen bezeten is. Al snel blijkt haar opdracht lastiger dan gedacht.

Auteur: Johan Klein Haneveld  
Uitgever: Quasis  
ISBN: 9789492099594  
Genre: sciencefiction

Auteur: Marijke F. Jansen  
Uitgever: Dutch Venture Publishing  
ISBN: 9789493265844  
Genre: YA fantasy

Auteur: Patty van Delft  
Uitgever: Celta Publishing  
ISBN: 9789493158764  
Genre: YA fantasy

niet-menselijke wezens - onderwaterwereld - klifi

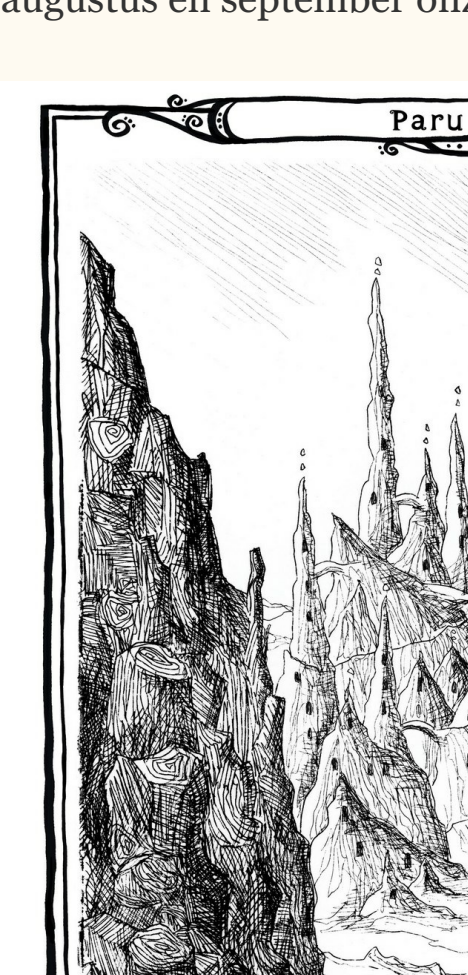
vriendschap - romantiek - paranormaal avontuur

romantasy - schaduwwezens - urban fantasy

[Website uitgever](#)

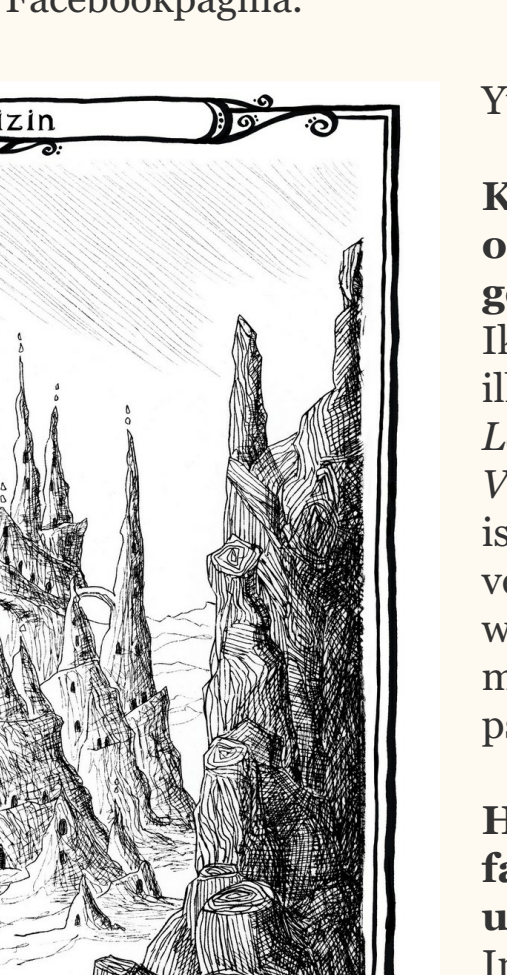
[Website uitgever](#)

[Website uitgever](#)



In het uit het Duits vertaalde Sterrenbrug wordt het verhaal verteld van Yul Debarra, een voormalige scheepsarts die verdrikt in eenzaamheid nadat hij zijn vrouw verloren heeft. Kan hij zijn geliefde terugvinden in technische Wenswerelden?

Het ontbeert hem echter aan de nodige financiële middelen, totdat hij de kans krijgt om een sublucretis te ondernemen om een vernietigde Sterrenbrug te repareren, een reis die 146 jaar zal duren, in diepslaap en hij al zijn schepen achter zich zal moeten verbranden...



Wat in eerste instantie een 'normale' stroomstoring lijkt, blijkt al snel een wereldwijde ramp te zijn. Het leven van alledag komt met een schok tot stilstand. In de langzaam onderstromende straten van Rotterdam overheerst de chaos.

Jeugdbendes terroriseren de stad, plunderen en verkrachten zijn verheven tot norm en het enige recht dat nog geldt is het recht van de sterkste. In deze chaos begint schrijver van misdaadromans Ed Verdamme aan een zoektocht naar zijn verdwenen dochter Janine.



Kenner omschrijven de verhalen van Frank Roger als een bonite mengeling van stijlen en genres: fantastiek, satire, surrealisme, science fiction en zwarte humor, alle in constante kruisbestuiving.

Frank Roger (°1957, Gent) schrijft sinds de jaren '70 verhalen in fantastische, satirische en surrealistische stijl, en heeft er inmiddels al meer dan 500 op de teller staan. Het leidde tot inmiddels ongeveer 1400 publicaties in een vijftigtal talen. Hij maakt verder collages en ander grafisch werk waarin de geest van dada en het Belgische surrealisme nog rondwaart.

Auteur: Robert Corvus  
Vertaald door: Bar Productions  
Uitgever: Uitgeverij Macc  
ISBN: 9789493308244  
Genre: sciencefiction

Auteur: Jan D. Westerman  
Uitgever: Iceberg Books  
ISBN: 9789083438283  
Genre: sciencefiction

Auteur: Frank Roger  
Uitgever: Poespa Productions  
ISBN: 9789083439938  
Genre: surrealisme, absurdisme

sciencefiction - geïnspireerd door kluitereis - Duits - ruimtereis

Rotterdam - voor de fans van Jack Vance - klifi

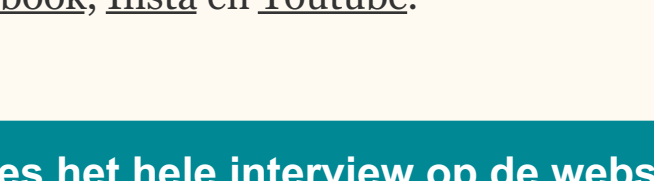
verhalenbundel - Vlaams - extra's: interview en essays

[Website uitgever](#)

[Website uitgever](#)

[Website uitgever](#)

## MEER LEESTIPS OP



## FANTASTISCHE ILLUSTRATOR

In deze rubriek stellen we een Nederlandse of Vlaamse 'fantastische' illustrator voor. Deze keer is de Nederlandse **Robin Rozendal** aan de beurt. Haar werk siert in de maanden augustus en september onze Facebookpagina.



Yvonne Veltjens sprak met haar:

**Kun je een korte omschrijving van je werk geven?**  
Ik ben fantasyauteur en illustrator. Ik werk aan de serie *Verloren steden*, waarvan boek 1: *Verloren Aluria*, nu een jaar uit is. Boek 2 wordt later dit jaar verwacht! De serie gaat over een wereld waar steden leven, steden met gedachten, emoties en... psychische problemen.

**Hoe ben je bij het fantastische genre uitgekomen?**  
In kunst/art heb ik een enorme voorliefde voor fantasy. Ik ben er gek op om werk van andere makers te bekijken, dat kan me echt heel erg inspireren!

**Wat betekent dit genre voor jou?**  
Met alle liefde die ik heb voor het genre, kon het niet anders dan dat ik heb veel ideeën, en die kan ik gelukkig heel goed kwijt in maken van mijn illustraties en boeken!

**Welke stijl en/of techniek gebruik je?**  
In mijn 'art' gebruik ik meerdere stijlen. Ik maak zwart-wit lijntekeningen, en dat doe ik graag met vulpen of digitaal, maar ik maak ook graag etsen. Die lijntekeningen gebruik ik vaak als illustraties in (mijn) boeken. Daarnaast maak ik werk in kleur, en dat doe ik vooral digitaal, omdat daarin de mogelijkheden ook eindeloos zijn. Ik werk dan met Procreate op de iPad, en soms met Photoshop.

**Kun je ons wijzen op leuke projecten, boeken, exposities, e.d. waarin we je werk kunnen bewonderen?**  
Naast mijn online activiteiten ben ik vaak te vinden op festivals en beurzen, zo verwacht ik de komende tijd naar Elfa Arcen en Fantastic Reads te gaan. Op mijn website staat een agenda met mijn plannen.

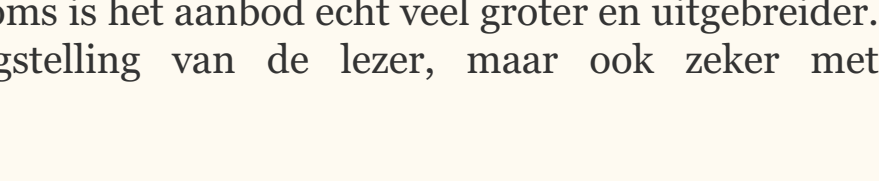
**Welke tips zou je willen meegeven aan (beginnende) medekunstenaars in dit genre?**  
Ik zie vaak dat jonge makers erg bezig zijn met 'hoe het moet' en 'hoort', maar dat is in het begin zo onbelangrijk! Als je nog aan het leren bent, is het veel belangrijker om vooral plezier te hebben en te ontdekken wat je leuk vindt om te maken. Dus kijk niet te veel tutorials op mijn Youtube-kanal en luister niet te veel naar tips, maar doe vooral dat waar je echt zin in hebt. Als je verder komt, kun je altijd nog gaan kijken hoe het beter kan.

**Waar kunnen we je vinden (website, social media, e.d.)?**  
Overal. Mijn website, Facebook, Insta en Youtube.

[Lees het hele interview op de website](#)

## AANKOMENDE EVENEMENTEN

Er staan weer heel wat fantastische evenementen op stapel. Twee daarvan zijn opgezet in samenwerking met de Fantastische Unie: Magie van het Zuiden en Fabel Fest Vlaanderen.



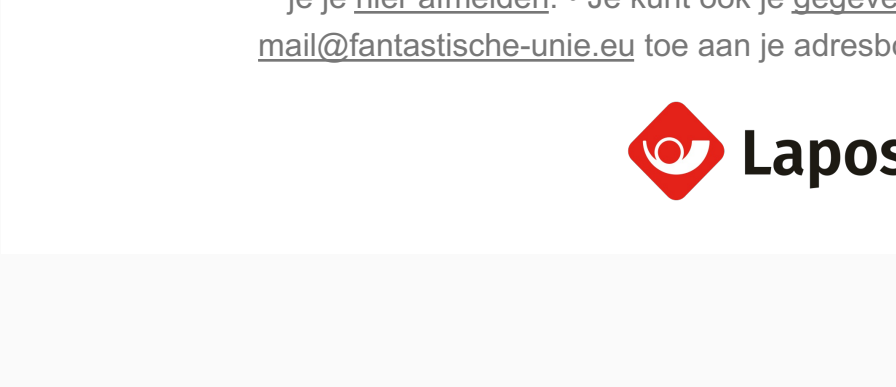
- Fantasy Fest - Rijswijk, Nederland, 12 en 13 oktober 2024
- Magie van het Zuiden - Kerkrade, Nederland - 19 oktober 2024
- Razor Reel Filmfestival - Brugge, België - 26-28 oktober & 30 oktober - 2 november 2024; als onderdeel daarvan Fabel Fest Vlaanderen op 27 oktober 2024
- Facts, Gent, België - 2 en 3 november 2024
- Fantastic Reads & where to find them - Tilburg, Nederland, 9 november 2024
- Heroes Dutch Comic Con - Utrecht, Nederland, 23 en 24 november 2024

Het volledige evenementenoverzicht vind je op [FantasyWereld!](#)

[Overzicht evenementen op FantasyWereld](#)

## FANTASTISCHE BOEKHANDEL

In deze rubriek stellen we een Nederlandse of Vlaamse 'fantastische' boekhandel voor. Deze keer staat de Utrechtse boekhandel Broese in het spotlight.



Yvonne Veltjens sprak met Puck en Grietje:

**Stel jullie boekhandel eens voor: waar zijn jullie gevestigd, hoe lang zijn jullie daar al?**  
Grietje: Sinds 4 jaar zit Broese in het oude Postgebouw op 1800 m2. Broese bestaat al veel langer en is één van de oudste boekhandels van Nederland.

**Wat is jullie functie binnen Broese?**  
Puck: ik ben promotie en marketing medewerker en Grietje is bedrijfsleider.

**Hoeveel science-fiction en fantasy hebben jullie in huis?**  
Grietje: kasten vol, zowel Engels- als Nederlandstalig.

**Leggen jullie de nadruk op een bepaald genre?**  
Grietje: Nee, we zijn een grote algemene boekhandel en we willen zoveel mogelijk lezers goed bedienen.

**Bieden jullie alleen Nederlandstalige boeken aan, Engelstalige, of beide?**  
Puck: We hebben een breed assortiment Engels en Nederlands, ook hebben we Spaanse, Duitse en Italiaanse voorraad. We kunnen ieder boek snel en vakkundig bestellen, waar ter wereld het ook verschenen is.

**Waarom hebben jullie gekozen voor sciencefiction en fantasy?**  
Grietje: Van oudsher zijn die belangrijke genres. Heel lang was er ook veel vertaald aanbod sci-fi o.a. Uitgeverij Meulenhoff had een groot aanbod. Daarna kwamen ook Luitingh-Sijthoff en andere uitgeverijen in Nederland die dit genre uitgaven en nog steeds uitgeven.

**Wat wensen jullie de science-fiction en fantasy toe voor de toekomst? Meer Nederlandstalig werk, meer sciencefiction of meer fantasy?**  
Grietje: Laten schrijvers hun werk doen, dan verkopen wij hun boeken. Dus we sturen niet aan op bepaalde genres, dat ligt echt aan de creativiteit van de auteur. Door de jaren heen zie je dat dit er altijd is geweest, maar soms is het aanbod echt veel groter en uitgebreider. Dat heeft te maken met de belangstelling van de lezer, maar ook zeker met maatschappelijke ontwikkelingen.

**Wat zijn jullie favoriete boeken, en waarom?**  
Puck: Ik ben een omnivoor op boekengebied. Ik heb echt alle genres, en wissel fictie en non-fictie graag af.  
Grietje: idem.

[Lees het hele interview op de website](#)

## VOLGENDE NIEUWSBRIEF



De volgende editie van onze nieuwsbrief mag je rond **15 november** verwachten. Kan je mensen die onze nieuwsbrief leuk zouden vinden en die bij jouw weten nog deze abonnee zijn? Bezorg hen dan [deze link](#) naar het inschrijvingsformulier.

Illustratie: onze huidige Facebook-omslagfoto. Vertrek uit de boomhaven door Robin Rozendal.

Je kunt ons initiatief altijd steunen met een gift, dat kan [hier](#).